

und ohne Lehrmeister zu begreifen, nebst vielen raren und geheimen hierzu gehörigen Kunst-Stücken: Ingleichen ein Planier- und Muschel-Gold und Silber, wie auch den rechten Chinesischen Vernis silber machen. 2. Aufl. Leipzig, 1753. (CBN XVIII, стб. 222—223; Holz. u. Boh. I, с. 89).

**5053.** Основательные правила торговли: Пер. с нем. М., 1799.

Предположительно анон. кн.: Grundsätze der Handlung für Kaufleute. Wien: Stahel, 1785. (Messkatalog. Ostermesse 1785. S. 38).

**5056.** Остаток человеколюбия во Франции, или Анекдоты республики. М., 1798—1799. Ч. 1—2.

Анон. соч.: La France reconciliée avec l'humanité, ou Anecdotes républicaines. Т. 1. Brunswick, 1797. Издавалось также под загл.: Anecdotes républicaines. Т. 1. Strasbourg, 1797; Ham-bourg, 1797. Не переведено «Avant-propos des éditeurs», в котором проводится мысль о необходимости «примирить людей с людьми, дав им основания простить друг друга, не испытывая стыда, и сблизиться, не краснея». (Kayser II, с. 248; Heinsius I, стб. 920; Bibliothèque française, ou Catalogue des livres français qui se trouvent chez G. T. Korn, libraire à Breslau. [Bres-lau], 1802. P. 93).

**5060.** *Острогорский П. П.* Друзья соперники. СПб., 1782.

Ошибочная атрибуция: на тит. л. указано, что драма «сочинена в Санктпетербурге 1781 году», когда П. П. Острогорский находился в Харькове.

**5063.** От всего помаленьку. СПб., 1786. № 2.

След. три перевода представляют собою извлечения из произведений Л.-С. Мерсье.

V. Где Демокрит? Où est Democrite! Гл. 335 из соч.: Tableau de Paris. Nouv. éd., corr. et augm. Amsterdam, 1782. Т. 4. P. 191—197. Установление фр. источника обнажает безосновательность предположения, согласно которому статья «Где Демокрит?» является сочинением «русского автора, посчитавшего за лучшее остаться неизвестным» (см.: *Ищенко Л. И.* Место сатиры в журнале «От всего помаленьку» // Историко-функциональное изучение русской литературы. М., 1984. С. 24).

VI. Отрывок. Из книги: Глава XLIV. Versailles. Гл. 44 из романа «L'An 2440: Rêve s'il en fut jamais» (1770).

VII. Что будет Париж? Que deviendra Paris? Гл. 355 из соч.: Tableau de Paris. Nouv. éd., corr. et augm. Amsterdam, 1782. Т. 4. P. 299—308.

**5070.** Открытая тайна превосходнейших естественных искусств и наук как выводить из материй всякие пятна... СПб., 1779.

Предположительно анон. соч.: Eröffnetes Geheimniss der vornehmsten natürlichen Künste und Wissenschaften, alle Fleck-